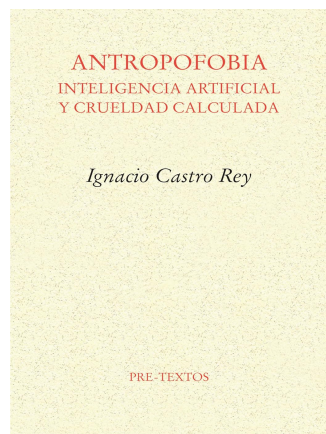


RESUMEN DEL LIBRO

▶ Antropofobia. Ignacio Castro



PROPÓSITO DEL AUTOR

► Un común pensamiento

La IA pretende dejar atrás un común pensamiento que, lleno de interferencias no racionales, siempre se ha esforzado desde la turbulencia de lo vivido.

IDEAS CLAVE

▶ Una idea

¿Qué es una idea sino el resultado de una escucha o un encuentro, de algo que ha ocurrido, que nos ha tocado y afectado corporalmente?

IDEAS CLAVE

▶ Rugosidades

Esta es la clave: la dimensión lisa y uniforme de lo tecnológico frente a las rugosidades de la existencia real, siempre irregular, limitada y local.

IDEAS CLAVE

▶ Participar

Vivir no es, como pretende la IA, ser un centro orgánico, autógeno, aislado, sino más bien participar de todo lo que nos rodea.

IDEAS CLAVE

▶ Hoy

La IA pretende renovar una vez más la promesa del futuro perfecto como la gran coartada para no ver ni atender al hoy, a su lentitud real, a una crudeza sumergida que sigue como una sombra.

IDEAS CLAVE

▶ Inmediatez

No se trata de tener nostalgia de ningún paraíso de inmediatez real que estemos a punto de perder, pues si la inmediatez existe —precisamente como eternidad de lo mortal— es imposible perderla.

IDEAS CLAVE

► En el comienzo

Digan lo que digan los profetas del Gran Reinicio y su búsqueda de un hombre nuevo, no hay ninguna posibilidad de despegue. Tampoco ninguna necesidad. La posibilidad de un salto quedó atrás, en el comienzo, en una intrincada inmediatez terrenal que nuestra velocidad evolutiva siempre ignora.

IDEAS CLAVE

▶ Eternos principiantes

Vivimos –por fortuna- condenados a un interminable principio de incertidumbre, volviendo una y otra vez a ser principiantes y a la hilera de creencias primitivas consiguiente.

IDEAS CLAVE

▸ El riesgo

Porque es el riesgo perpetuo del choque, del fracaso, del cansancio y el envejecimiento, lo que nos hace jóvenes. Cuando se les ahorra a los humanos la rutina también se les está despojando de la aspereza diaria que los vuelve puntualmente libres. No olvidemos que la libertad es un juego con la fatalidad, no un vuelo ingrávido sin límites natales.

IDEAS CLAVE

▸ El cuerpo y el instinto

Con frecuencia, en la gente con sensibilidad y corazón, el cuerpo guía al alma; lo manual dirige lo intelectual y el instinto a la racionalidad.

IDEAS CLAVE

▶ Artistas

Desde el punto de vista moral y vital, el arte más extendido consiste en intentar darle forma al enigma anónimo que somos, tarea esta ya bastante ardua. Si se da eso, en la mujer o el hombre más humildes, ya hay un artista.

IDEAS CLAVE

▶ La difícil tarea de vivir

La más importante y difícil obra de arte es vivir, sobrevivir, sobreponerse a la propia estupidez. En suma, lograr una existencia que se zafe de todas las trampas del reconocimiento y la identidad, una existencia siempre amenazada por presiones externas e internas.

IDEAS CLAVE

▶ **Estar presente**

Son asimismo naturales, pues exigen que el cuerpo entero piense, el esfuerzo físico y sensorial que se necesitan para estar presente. De hecho, lo natural se prolonga en el tono espontáneo de una inteligencia, en la viveza del lenguaje, en la implicación personal en las situaciones.

CONCLUSIÓN

- ▶ En defensa de la vida

Ante esta invasión identitaria, conviene renovarnos como fanáticos militantes de la humanidad.